ADAN Y EVA

DETECTIVES PRIVADOS

CHILE E° 250

dilapsa

¡YA APARECIÓ!

LA REVISTA DE

artemio

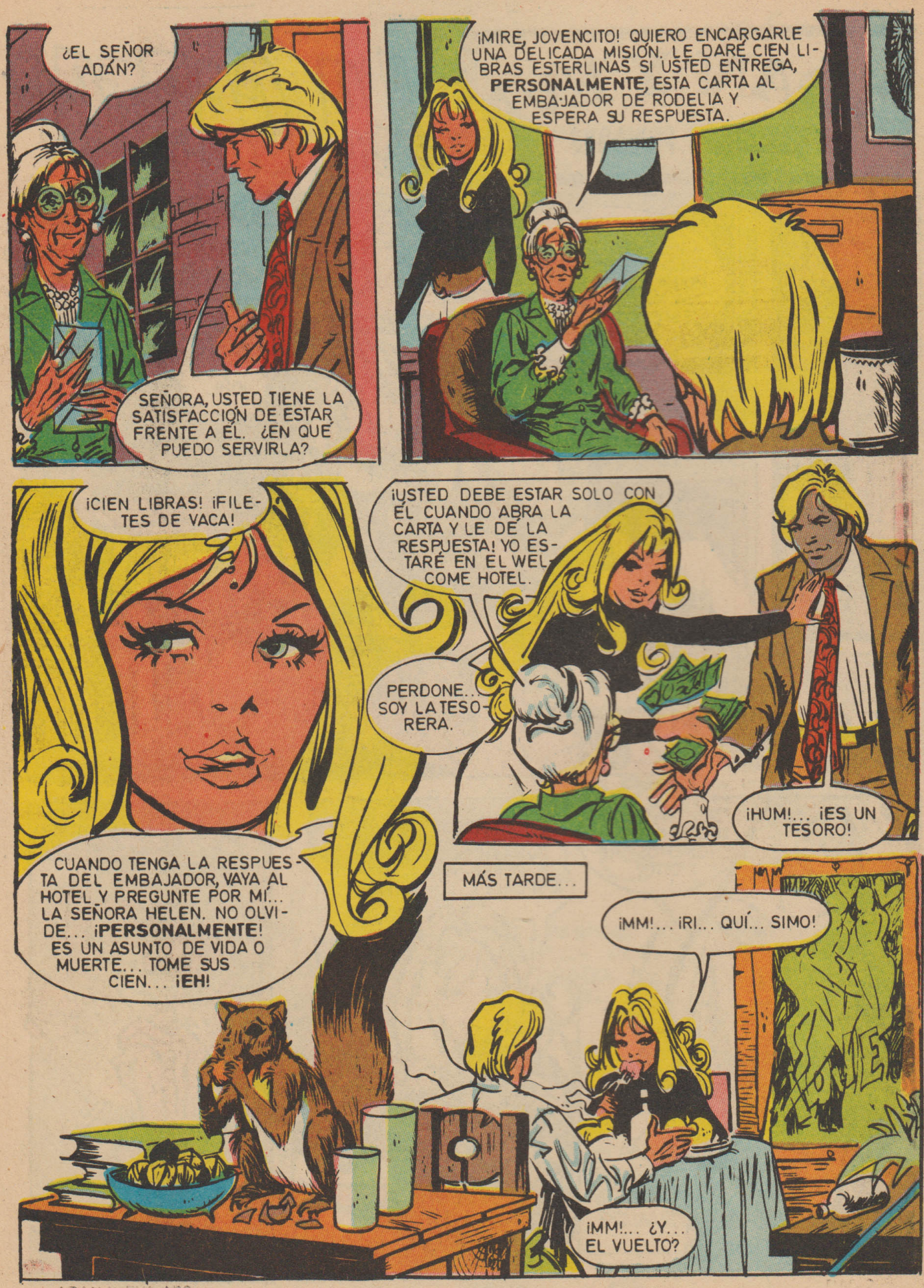
80 PÁGINAS DE HISTORIETAS Y CHISTES PARA CHICOS Y GRANDES. EN VENTA EN TODOS LOS KIOSCOS DEL PAÍS.

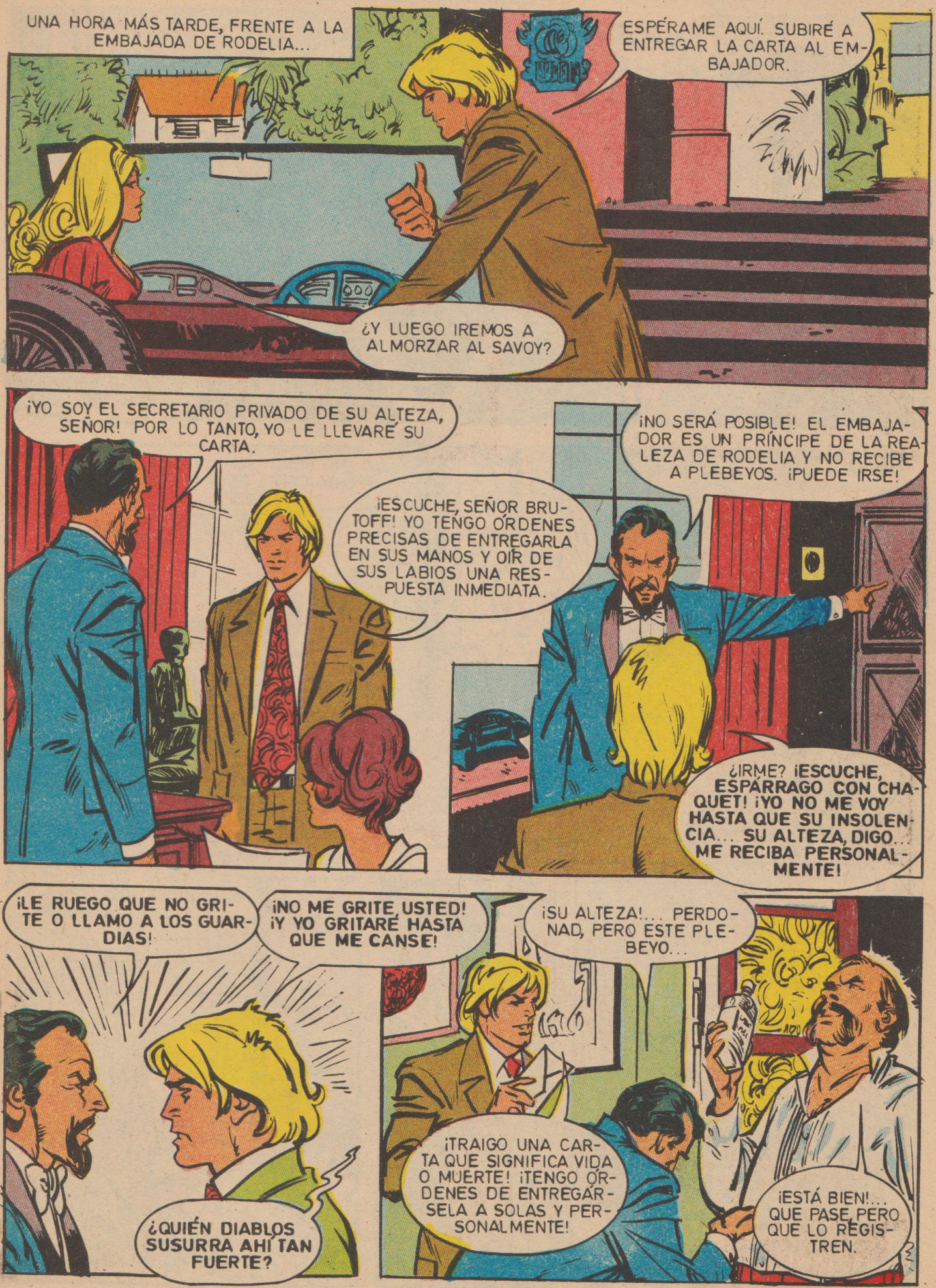
OJO: TEN CUIDADO CUANDO TU PAPÁ TE LA COMPRE, PUES SEGURO QUE VA A QUERER LEERLA ÉL PRIMERO.

carrousel

ADAN Y EVA
DETECTIVES PRIVADOS

LA CARTA


¿EL SEÑOR ADÁN?
SEÑORA, USTED TIENE LA SATISFACCIÓN DE ESTAR FRENTE A ÉL. ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLA?
¡MIRE, JOVENCITO! QUIERO ENCARGARLE UNA DELICADA MISIÓN. LE DARÉ CIEN LIBRAS ESTERLINAS SI USTED ENTREGA, **PERSONALMENTE**, ESTA CARTA AL EMBAJADOR DE RODELIA Y ESPERA SU RESPUESTA.
¡CIEN LIBRAS! ¡FILETES DE VACA!
¡USTED DEBE ESTAR SOLO CON ÉL CUANDO ABRA LA CARTA Y LE DÉ LA RESPUESTA! YO ESTARÉ EN EL WELCOME HOTEL.
PERDONE... SOY LA TESORERA.
¡HUM!... ¡ES UN TESORO!
CUANDO TENGA LA RESPUESTA DEL EMBAJADOR, VAYA AL HOTEL Y PREGUNTE POR MÍ... LA SEÑORA HELEN. NO OLVIDE... ¡**PERSONALMENTE**! ES UN ASUNTO DE VIDA O MUERTE... TOME SUS CIEN... ¡**EH**!
MÁS TARDE...
¡MM!... ¡RI... QUÍ... SIMO!
¡MM!... ¿Y... EL VUELTO?



GUARDA EL DEBIDO RESPETO A TUS SUPERIORES.

¿LLEVA ARMAS?
SÓLO ALGO DE GRASA EN LA BARRIGA.
CREO QUE PUEDE PASAR, SEÑOR BRUTOFF.
LUEGO...
VEAMOS QUÉ TAN IMPORTANTE ES ESTA CARTA...
LE REPITO, ES UN ASUNTO DE VIDA O MUERTE...
¿NO SERÁ UNA BROMA? ESTA CARTA ESTÁ HUMEANDO...
¿HUMO?
¡DÉMELA!
¡OIGA! LA CORRESPONDENCIA ES INVIOLABLE...
YA LO SABEMOS... ¡ERA UN ASUNTO DE MUERTE!
¡KABOOM!

¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?
¡AHORA, JOVENCITO, ME VA A EXPLICAR QUIÉN LE ENTREGÓ ESA CARTA EXPLOSIVA QUE ME ESPANTÓ LA BORRACHERA!
ESTE... UNA BUENA ANCIANA...
¡DESCRÍBAMELA!
¡NO CABE DUDA! ES LA MADRE DEL CONDE NADO, VUESTRO ENEMIGO, ALTEZA.
BUENO... UNA ANCIANA LLENA DE ARRUGAS, DE OJOS VERDES, DE BAJA ESTATURA, CON UNA BLUSA LLENA DE ENCAJES Y BORDADOS...
¿Y QUIÉN ES EL CONDE NADO?
PERO ¿POR QUÉ ATENTAR CONTRA EL EMBAJADOR, BRUTOFF?
PORQUE UNA VEZ QUE SE PRUEBE LEGALMENTE LA LOCURA DEL CONDE NADO, SU PRIMO, NUESTRO EMBAJADOR, EL PRINCIPE KADON, SERÍA PROCLAMADO REY DE RODELIA.
ES EL HEREDERO DIRECTO AL TRONO DE RODELIA, PERO ESTÁ ENCERRADO EN UN MANICOMIO POR ORDEN DEL REGENTE. ES UN DESEQUILIBRADO, COMO CASI TODA SU PARENTELA.

PERO NO SE TRATA SÓLO DE GENTE LOCA, SEÑOR ADÁN... ESA ANCIANA, LA CONDESA ELENA NADO, TIENE UNA MENTALIDAD PERVERSA. QUIERE EL PODER PARA ENRIQUECERSE, COMO LO HIZO SU DIFUNTO MARIDO, EL EX REY, MI NEFASTO TÍO.
POR ESO, AHORA LO CONTRATARÉ YO, SEÑOR ADÁN. LE DARÉ MIL LIBRAS ESTERLINAS SI UBICA A ESA TAL SEÑORA HELEN, QUE NO ES OTRA QUE LA CONDESA ELENA NADO. QUIERO QUE LA ENTREGUE A LA POLICÍA POR INTENTO DE ASESINATO.
¡LA ENCONTRARÉ!
¡MIL LIBRAS ESTERLINAS! ¡NO LO PUEDO CREER!
¡LLAME A TODOS LOS DIARIOS, A LA BBC Y A LA TELEVISIÓN! DARÉ UNA CONFERENCIA DE PRENSA DENUNCIANDO EL FRUSTRADO ATENTADO QUE ACABO DE SUFRIR.
¿VAMOS AL SAVOY, JEFECITO?
¡NADA DE ESO! ¡VAMOS AL WELCOME HOTEL PARA DETENER A ESA BUENA ANCIANA, LA SEÑORA HELEN!

FÍJATE UNA META EN LA VIDA Y PROCURA LLEGAR A ELLA.

¿POR QUÉ VIRAS POR AQUÍ, ADÁN?
QUIERO COMPROBAR SI ESE MERCEDES BENZ NOS SIGUE...
CREO QUE TIENES RAZÓN... AHORA TRATA DE ALCANZARNOS.
PASA MI PISTOLA. LA DEJÉ EN LA GUANTERA.
¡CLANG!
¡AGÁCHATE Y AFÍRMATE, EVA!
¡MANTÉN LA VELOCIDAD, RADÁN!... ¡AHORA LES HAGO LOS OJALES!
EN ESA FRACCIÓN DE SEGUNDO, ADÁN APLICÓ LOS FRENOS A FONDO...
¡NEEEEEKK!
¡MALDICIÓN! ¡NOS PASAMOS!
¡RATATATA!

¡BANG!
¡BANG!
¡MALDITOS! ¡PERO LOS MATARÉ IGUALMENTE!
¡AAUG!
¡EL QUE A HIERRO MATA, A HIERRO MUERE, DIJO NO SÉ QUIÉN!
¡BANG!
¡EL OTRO TIPO HUYE HACIA LA ESQUINA, ADÁN!
¡NO SOY CIEGO!
¡YO LO SIGO, OJO DE ÁGUILA!
¡MÁS RESPETO CON EL JEFE! ¡AAAAAH!

¡ESPERE! ¡SE LE CAYÓ LA BILLETERA!
¿LA BILLETERA?... ¡ES UNA TRAMPA! ¡YO NO USO BILLETERA!
¡HORROR!
¡A LO QUE HA LLEGADO EL PODER FEMENINO!
¡PAREEE!... ¡SEÑORA CON BEBÉ!
¡DETÉNGANLO! ¡ME QUIERE PEGAR!
SI ME ATAJAN, TENDRÉ QUE SACAR MI ARMA.
¡TOMA, COBARDE!
¡POBRE MARIDO!... ¡NO, YO NO ME CASO!
¡TRANQUILITO Y AFUERA! ¡NO INTENTES ESCAPAR!
PARECE QUE LOS HOMBRES TENDREMOS QUE UNIRNOS PARA DEFENDER NUESTROS DERECHOS.

RECIBE LOS CONSEJOS DE TUS PADRES.

¿ENTONCES LA ANCIANA DE LA CARTA...?
¡NO ERA LA AUTÉNTICA CONDESA ELENA NADO!
¡EEEH! ¿DÓNDE ME LLEVAS?
¡A LA TELEVISIÓN! ¡TENGO UNA IDEA!
MIENTRAS TANTO, EN LA EMBAJADA DE RODELIA, EL REPRESENTANTE DIPLOMÁTICO DABA UNA CONFERENCIA DE PRENSA...
ESTA TARDE HE SUFRIDO UN ATENTADO CON LOS FAMOSOS SOBRES EXPLOSIVOS...
PARA ELLO USARON LOS SERVICIOS DE UN INOCENTE E INGENUO INVESTIGADOR PRIVADO, EL SEÑOR ADÁN. PERO ÉL MISMO FUE QUIEN ME SALVÓ.
POR LO QUE ME INFORMÓ EL SEÑOR ADÁN, LA MUJER QUE LE DIO LA CARTA PARA MÍ ES LA PROPIA CONDESA NADO, MADRE DEL PRETENDIENTE AL TRONO, EL DEMENTE Y CRUEL CONDE NADO.

COMO VEN, MIS ENEMIGOS TRATAN DE USAR CUALQUIER MÉTODO PARA IMPEDIR QUE YO SEA LLAMADO POR EL REGENTE PARA OCUPAR EL TRONO DE RODELIA...
¡DÉJENME PASAR! ¡AL EMBAJADOR LE CONVIENE RECIBIRME! ¡DÉJEME LE DIGO!
¡LE PROMETO QUE LE DARÉ SU MENSAJE, SEÑORA!
¡PERMISO, ALTEZA! IRÉ A VER...
¡BLAM!
¿QUÉ PASA AQUÍ, GUARDA?
ESTUVO ESA MUJER QUE USTED CONTRATÓ, SEÑOR BRUTOFF... LE PROMETÍ QUE USTED IRÍA A VERLA...
QUERÍA QUE LE DIERAN MIL LIBRAS MÁS O IRÍA A LA POLICÍA...
¡VIEJA IMBÉCIL! ¡HABRÁ QUE ELIMINARLA!
AFUERA EN LA CALLE, EN EL AUTO DE ADÁN...
ESPERO QUE TU ACTUACIÓN HAYA SIDO TAN CONVINCENTE COMO EL MAQUILLAJE QUE TE HICIERON EN LA TELEVISIÓN, EVA...
¡YA VERÁS! LUEGUITO SALDRÁN CORRIENDO DE LA EMBAJADA.
¡EVA NO SE EQUIVOCABA!
¡TRAE EL AUSTIN MINI MIL, MONKEY!
¡SÍ, SEÑOR BRUTOFF!

¿VAMOS A LA CASA DE LA VIEJA ROSE, SEÑOR BRUTOFF?

SÍ... DE LA FALSA SEÑORA HELEN... PAGARÁ CARO SU INTENCIÓN DE EXTORSIONARNOS.

POCO DESPUÉS, EL PEQUEÑO AUTO DE LOS FUNCIONARIOS DE LA EMBAJADA DE RODELIA SE ESTACIONABA FRENTE A UNA MODESTA CASA DE PENSIÓN...

EN LA HABITACIÓN DE LA SEÑORA ROSE...

¡SEÑOR BRUTOFF! ¡QUÉ SORPRESA!

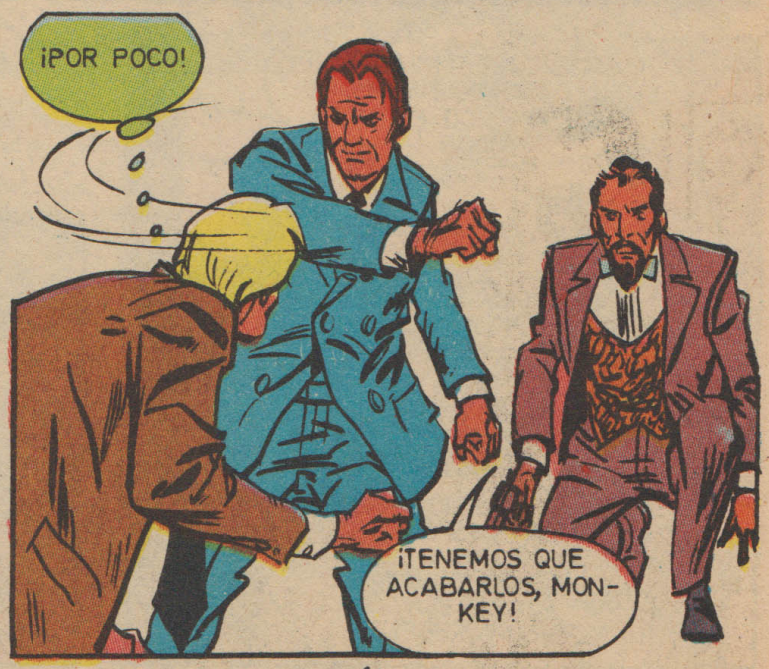
¡LA SORPRESA HA SIDO NUESTRA, VIEJA!

¡DÍGAME UNA COSA! ¿NO LE PARECIÓ SUFICIENTE LO QUE LE PAGAMOS PARA SUPLANTAR A LA AUTÉNTICA CONDESA ELENA?

PERO... ¿QUÉ LES PASA A USTEDES? ¡YO YA CUMPLÍ MI PARTE!

¡NO SE HAGA AHORA LA INOCENTE! ¡USTED QUIERE MÁS DINERO Y PARA ELLO NOS AMENAZA CON DENUNCIARNOS! ¡VENGA! ¡DARÁ UN PASEO CON NOSOTROS!

CUANDO LOS SUJETOS SE APRESTABAN A LLEVARSE A SU CÓMPLICE...



LOS ÁRBOLES Y LAS PLANTAS PURIFICAN EL AIRE, CUÍDALOS.

¡OUGG!
¡PAFFF!
¡PAF!
¡BANG!
DEMORÓ, TENIENTE BURY, PERO MÁS VALE TARDE QUE NUNCA. AHÍ TIENE A LOS COMPLOTADORES Y A UNA ANCIANA QUE HABLARÁ HASTA POR LOS CODOS.
Y EL PISTOLERO DETENIDO TAMBIÉN ACABA DE DENUNCIAR AL SEÑOR BRUTOFF.
SU SERVICIO DE INTELIGENCIA ANDUVO PESIMO, BRUTOFF. ¿SABÍA QUE LA VERDADERA CONDESA NADO HACE TRES DÍAS QUE SALIÓ DE INGLATERRA?
Y AHORA A CAMBIAR ESTE CHEQUE DE MIL LIBRAS DEL MAQUIAVÉLICO EMBAJADOR...
¡IMPOSIBLE! EL GOBIERNO ACABA DE CONGELAR LAS CUENTAS BANCARIAS DE LA EMBAJADA. EN RODELIA HAY REVOLUCIÓN. SE SUBLEVÓ EL CONDE NADO CONTRA EL TIRANO REGENTE.
¿TE SOBRÓ ALGO DE LAS CIEN LIBRAS COMO PARA COMPRAR UN PAR DE HAMBURGUESAS?
¡HUM!
FIN

Antonella

M.R.

VIVIR INTENSAMENTE

Producción F. B. M. Ltda.

CIERTA NOCHE, EN EL VIEJO MUSEO DE TOSCANA, ESTABA POR COMENZAR UN HECHO QUE CONMOCIONARÍA AL MUNDO ARTÍSTICO Y A LA POLICÍA DE ITALIA...

¡TAP!

¿QUÉ FUE ESO?

¡DÉJENOS DORMIR, DON RAIMONDO! YO NO ESCUCHÉ NADA.

¡PUES YO SÍ, E IRÉ A ECHAR UNA MIRADA! ¡ACOMPÁÑAME, NAPOLEÓN!

¡AH, LOS JOVENES! ¡SÓLO PIENSAN EN DORMIR!

¡PAF!

¡AGH!

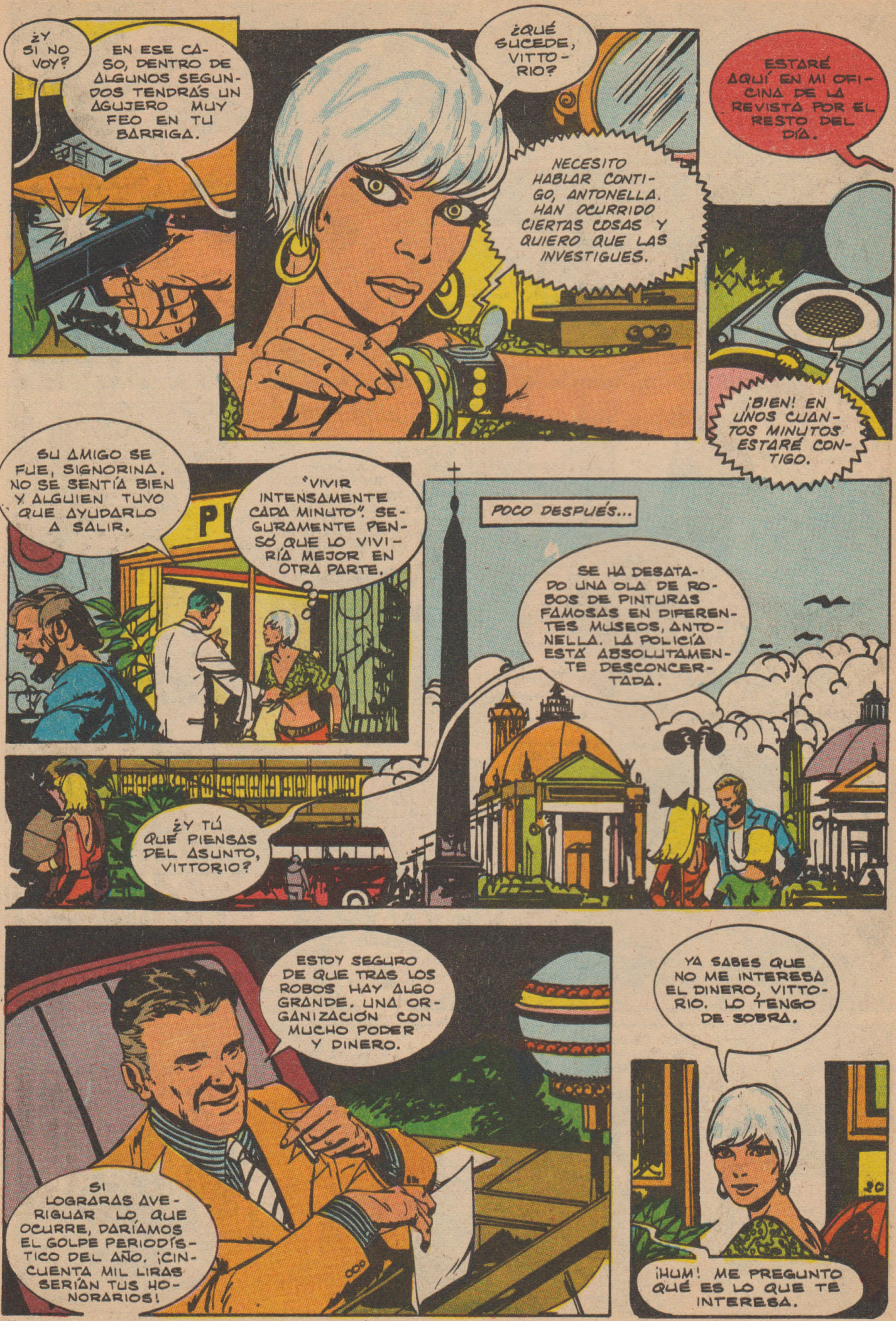
¡MIAUU!

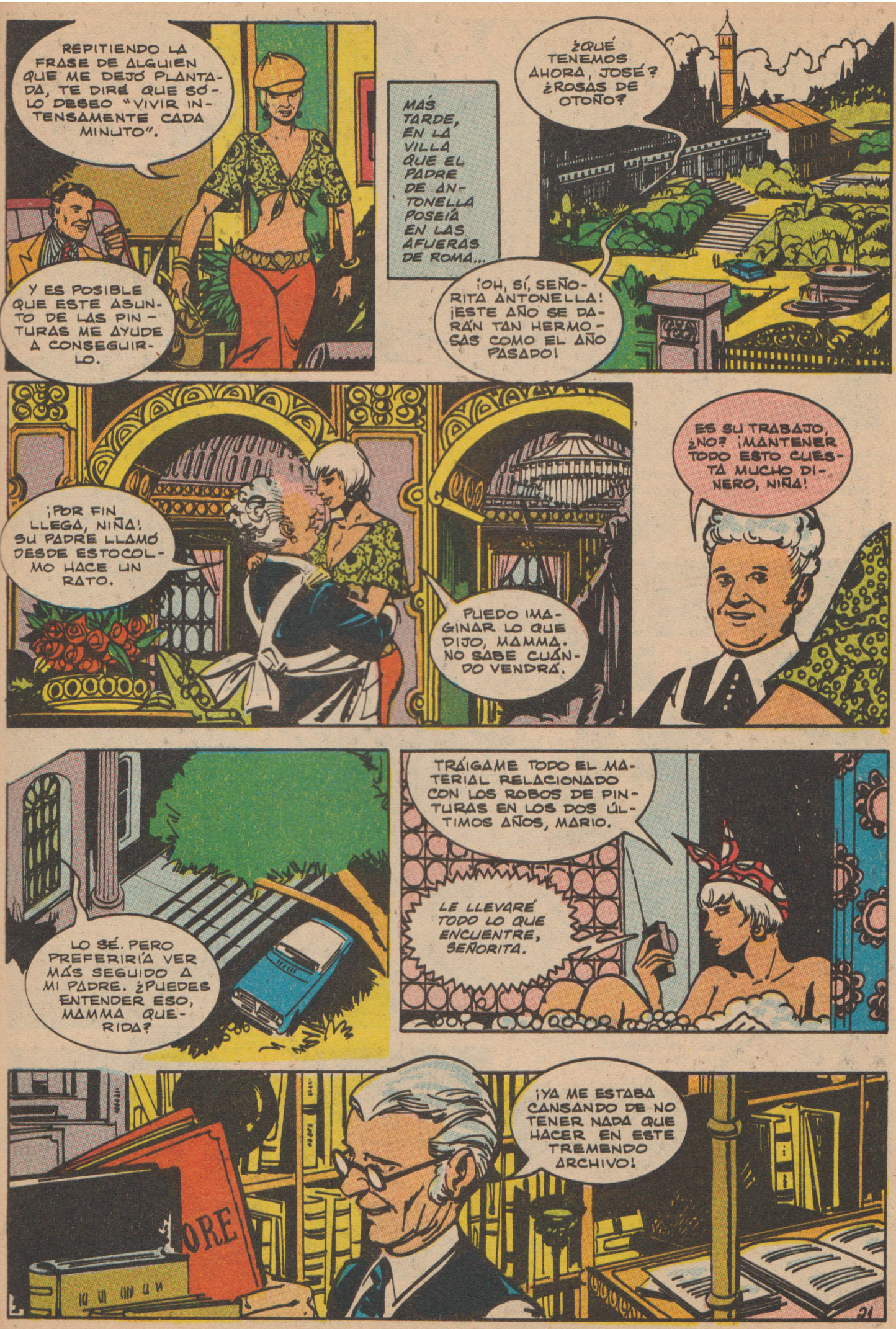
¡MALDITO GATO! ¡IRÉ A DECIRLE A ESE VIEJO QUE LO HAGA CALLAR!
¡MIAU! ¡MIAU!
LA FESTA
¡MIAU!
¡OIGA! ¿QUÉ DIABLOS...?
¡BANG!
¡AGH!
¿QUÉ PASÓ, MONTY?
¡TUVE QUE DISPARAR, ROCCO! ¡AQUÍ ESTÁ EL CUADRO!
¡DON RAIMONDO! ¡MONTY!
¡MIAU!
¡RIIIIIING!
¡APRISA, NINO! ¡ESTO SE LLENARÁ DE POLICÍAS EN UN MINUTO!
DOCE HORAS MÁS TARDE, EN ROMA...

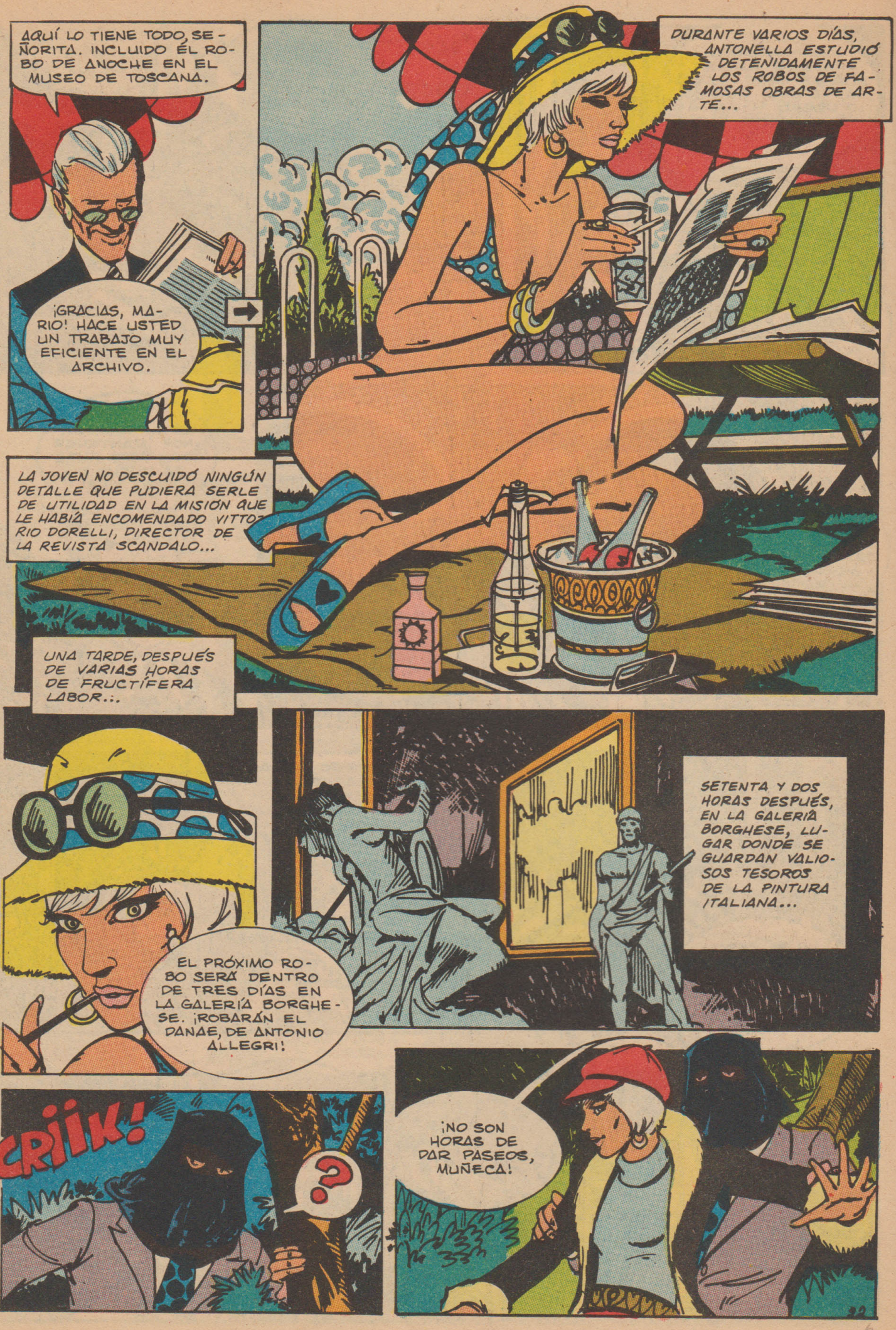
HAY OCASIONES EN QUE UNA SONRISA Y EL GUSTO POR LOS HELADOS ES TODO LO QUE HACE FALTA PARA INICIAR UNA AMISTAD...

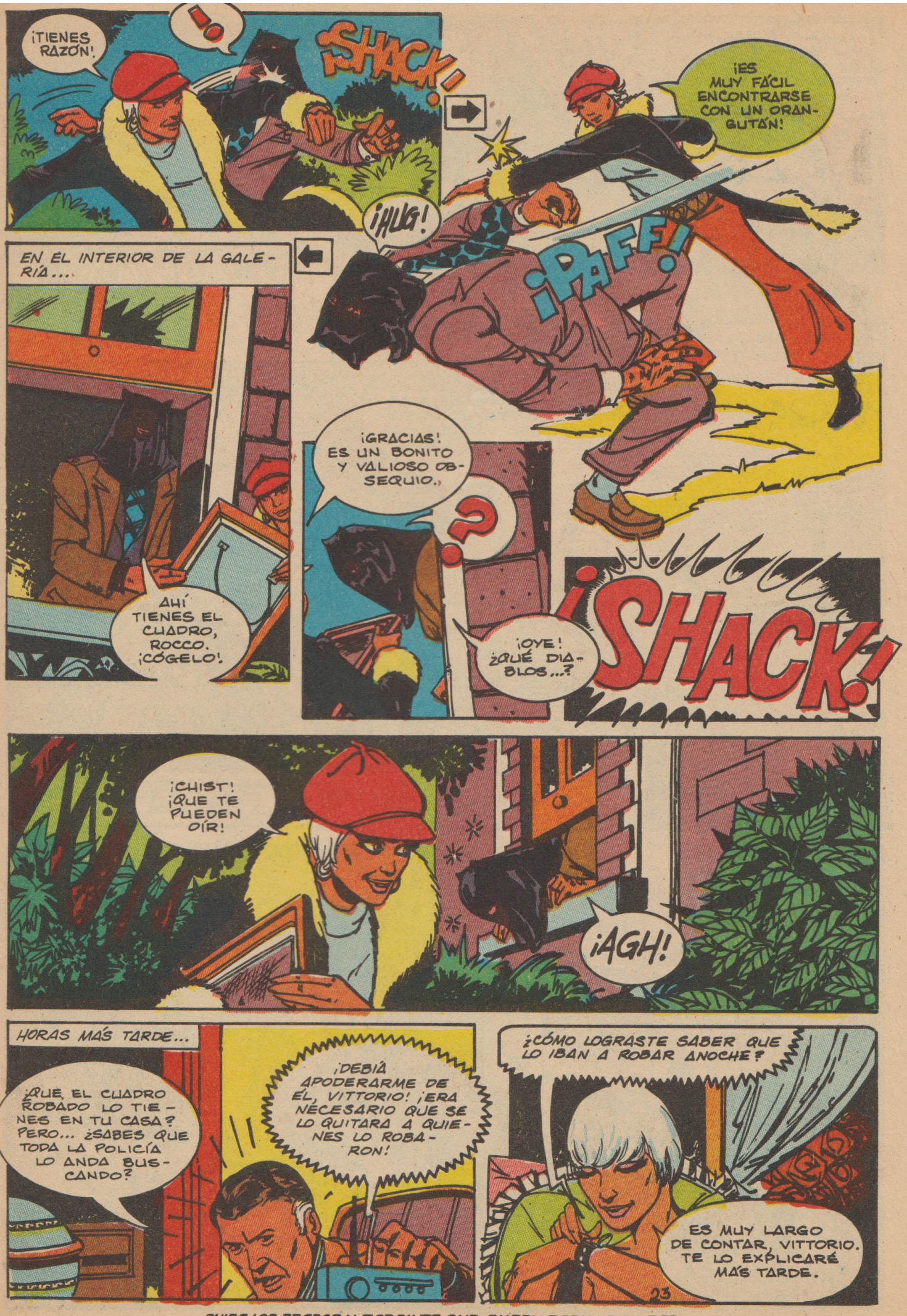
EN ESE INSTANTE ALGO OCURRIÓ CON UNO DE LOS AROS DE ANTONELLA. LA ESFERA, PEGADA AL LÓBULO DE LA OREJA DE LA JOVEN, COMENZÓ A GIRAR Y A PRODUCIR EN ELLA UN GRATO COSQUILLEO...

QUMPLE CON TU DEBER Y TE SENTIRÁS TRANQUILO.

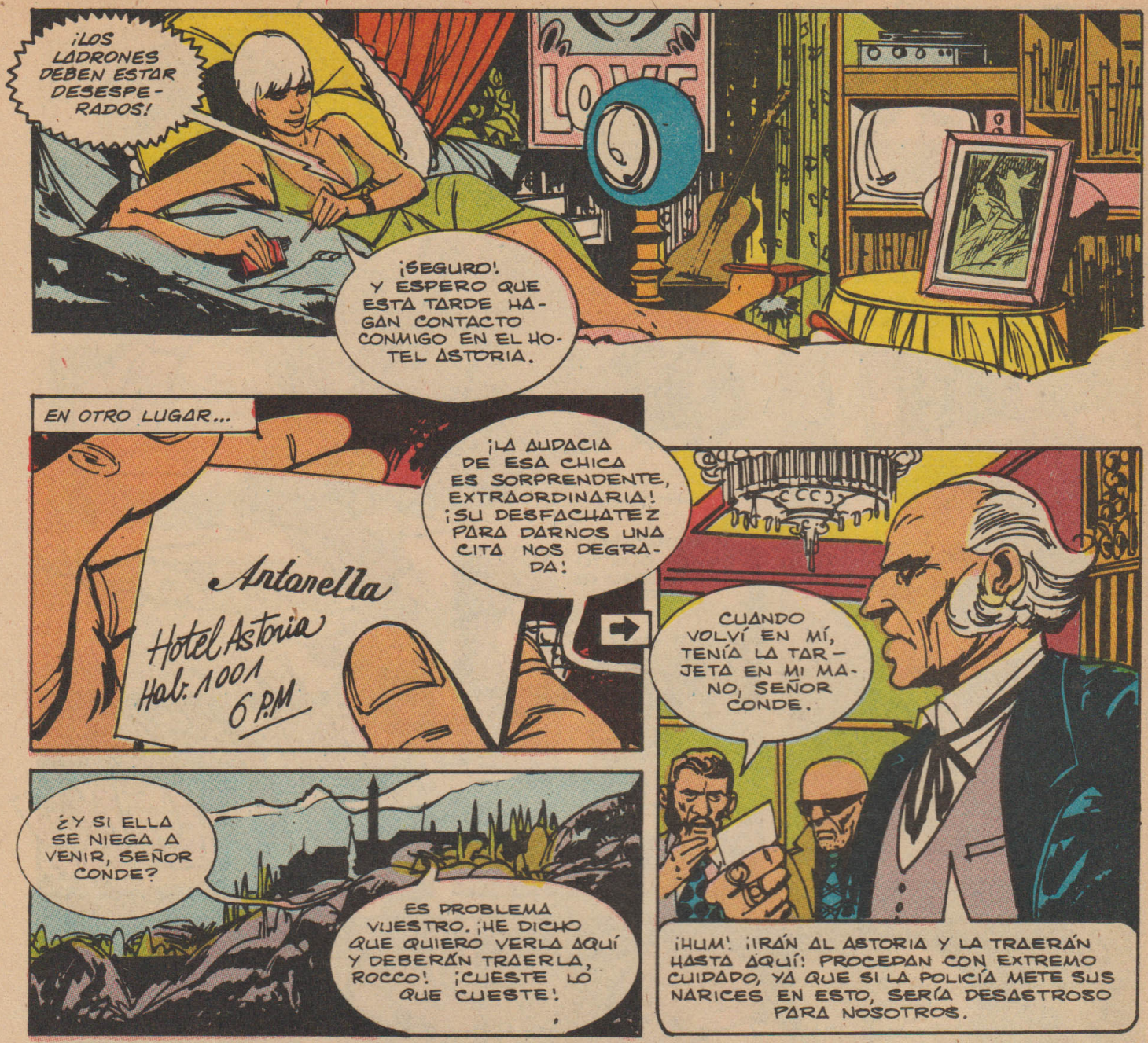

¿Y SI NO VOY?
EN ESE CASO, DENTRO DE ALGUNOS SEGUNDOS TENDRÁS UN AGUJERO MUY FEO EN TU BARRIGA.
¿QUÉ SUCEDE, VITTORIO?
NECESITO HABLAR CONTIGO, ANTONELLA. HAN OCURRIDO CIERTAS COSAS Y QUIERO QUE LAS INVESTIGUES.
ESTARÉ AQUÍ EN MI OFICINA DE LA REVISTA POR EL RESTO DEL DÍA.
¡BIEN! EN UNOS CUANTOS MINUTOS ESTARÉ CONTIGO.
SU AMIGO SE FUE, SIGNORINA. NO SE SENTÍA BIEN Y ALGUIEN TUVO QUE AYUDARLO A SALIR.
"VIVIR INTENSAMENTE CADA MINUTO". SEGURAMENTE PENSÓ QUE LO VIVIRÍA MEJOR EN OTRA PARTE.
POCO DESPUÉS...
SE HA DESATADO UNA OLA DE ROBOS DE PINTURAS FAMOSAS EN DIFERENTES MUSEOS, ANTONELLA. LA POLICÍA ESTÁ ABSOLUTAMENTE DESCONCERTADA.
¿Y TÚ QUÉ PIENSAS DEL ASUNTO, VITTORIO?
ESTOY SEGURO DE QUE TRAS LOS ROBOS HAY ALGO GRANDE. UNA ORGANIZACIÓN CON MUCHO PODER Y DINERO.
SI LOGRARAS AVERIGUAR LO QUE OCURRE, DARÍAMOS EL GOLPE PERIODÍSTICO DEL AÑO. ¡CINCUENTA MIL LIRAS SERÍAN TUS HONORARIOS!
YA SABES QUE NO ME INTERESA EL DINERO, VITTORIO. LO TENGO DE SOBRA.
¡HUM! ME PREGUNTO QUÉ ES LO QUE TE INTERESA.

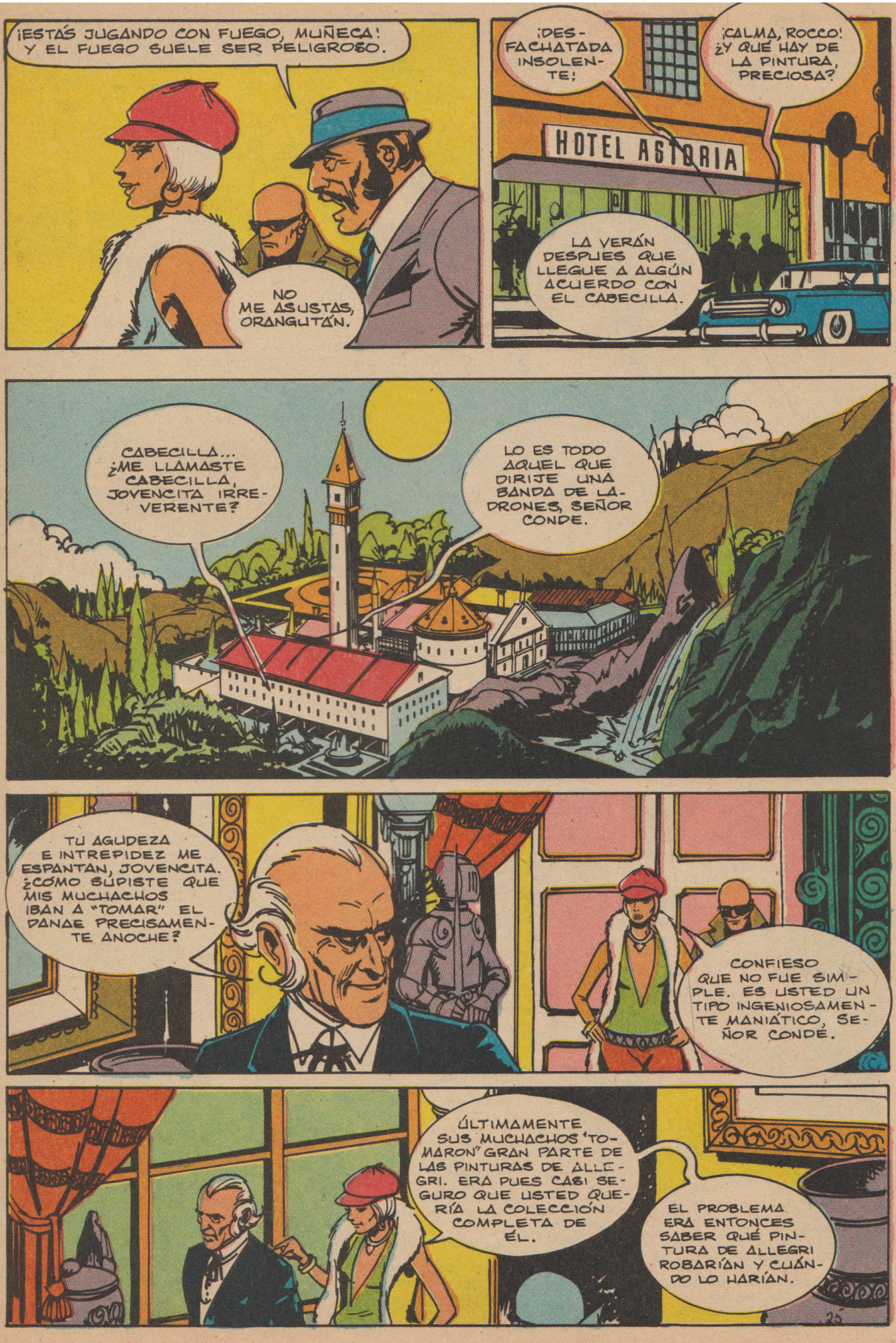

REPITIENDO LA FRASE DE ALGUIEN QUE ME DEJÓ PLANTADA, TE DIRÉ QUE SÓLO DESEO "VIVIR INTENSAMENTE CADA MINUTO".
Y ES POSIBLE QUE ESTE ASUNTO DE LAS PINTURAS ME AYUDE A CONSEGUIRLO.
MÁS TARDE, EN LA VILLA QUE EL PADRE DE ANTONELLA POSEÍA EN LAS AFUERAS DE ROMA...
¿QUÉ TENEMOS AHORA, JOSÉ? ¿ROSAS DE OTOÑO?
¡OH, SÍ, SEÑORITA ANTONELLA! ¡ESTE AÑO SE DARÁN TAN HERMOSAS COMO EL AÑO PASADO!
¡POR FIN LLEGA, NIÑA! SU PADRE LLAMÓ DESDE ESTOCOLMO HACE UN RATO.
PUEDO IMAGINAR LO QUE DIJO, MAMMA. NO SABE CUÁNDO VENDRÁ.
ES SU TRABAJO, ¿NO? ¡MANTENER TODO ESTO CUESTÁ MUCHO DINERO, NIÑA!
LO SÉ. PERO PREFERIRÍA VER MÁS SEGUIDO A MI PADRE. ¿PUEDES ENTENDER ESO, MAMMA QUERIDA?
TRÁIGAME TODO EL MATERIAL RELACIONADO CON LOS ROBOS DE PINTURAS EN LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS, MARIO.
LE LLEVARÉ TODO LO QUE ENCUENTRE, SEÑORITA.
¡YA ME ESTABA CANSANDO DE NO TENER NADA QUE HACER EN ESTE TREMENDO ARCHIVO!
ORE


AQUÍ LO TIENE TODO, SEÑORITA. INCLUIDO EL ROBO DE ANOCHE EN EL MUSEO DE TOSCANA.
¡GRACIAS, MARIO! HACE USTED UN TRABAJO MUY EFICIENTE EN EL ARCHIVO.
DURANTE VARIOS DÍAS, ANTONELLA ESTUDIÓ DETENIDAMENTE LOS ROBOS DE FAMOSAS OBRAS DE ARTE...
LA JOVEN NO DESCUIDÓ NINGÚN DETALLE QUE PUDIERA SERLE DE UTILIDAD EN LA MISIÓN QUE LE HABÍA ENCOMENDADO VITTORIO DORELLI, DIRECTOR DE LA REVISTA SCANDALO...
UNA TARDE, DESPUÉS DE VARIAS HORAS DE FRUCTÍFERA LABOR...
SETENTA Y DOS HORAS DESPUÉS, EN LA GALERÍA BORGHESE, LUGAR DONDE SE GUARDAN VALIOSOS TESOROS DE LA PINTURA ITALIANA...
EL PRÓXIMO ROBO SERÁ DENTRO DE TRES DÍAS EN LA GALERÍA BORGHESE. ¡ROBARÁN EL DANAE, DE ANTONIO ALLEGRI!
¡CRIIK!
?
¡NO SON HORAS DE DAR PASEOS, MUÑECA!

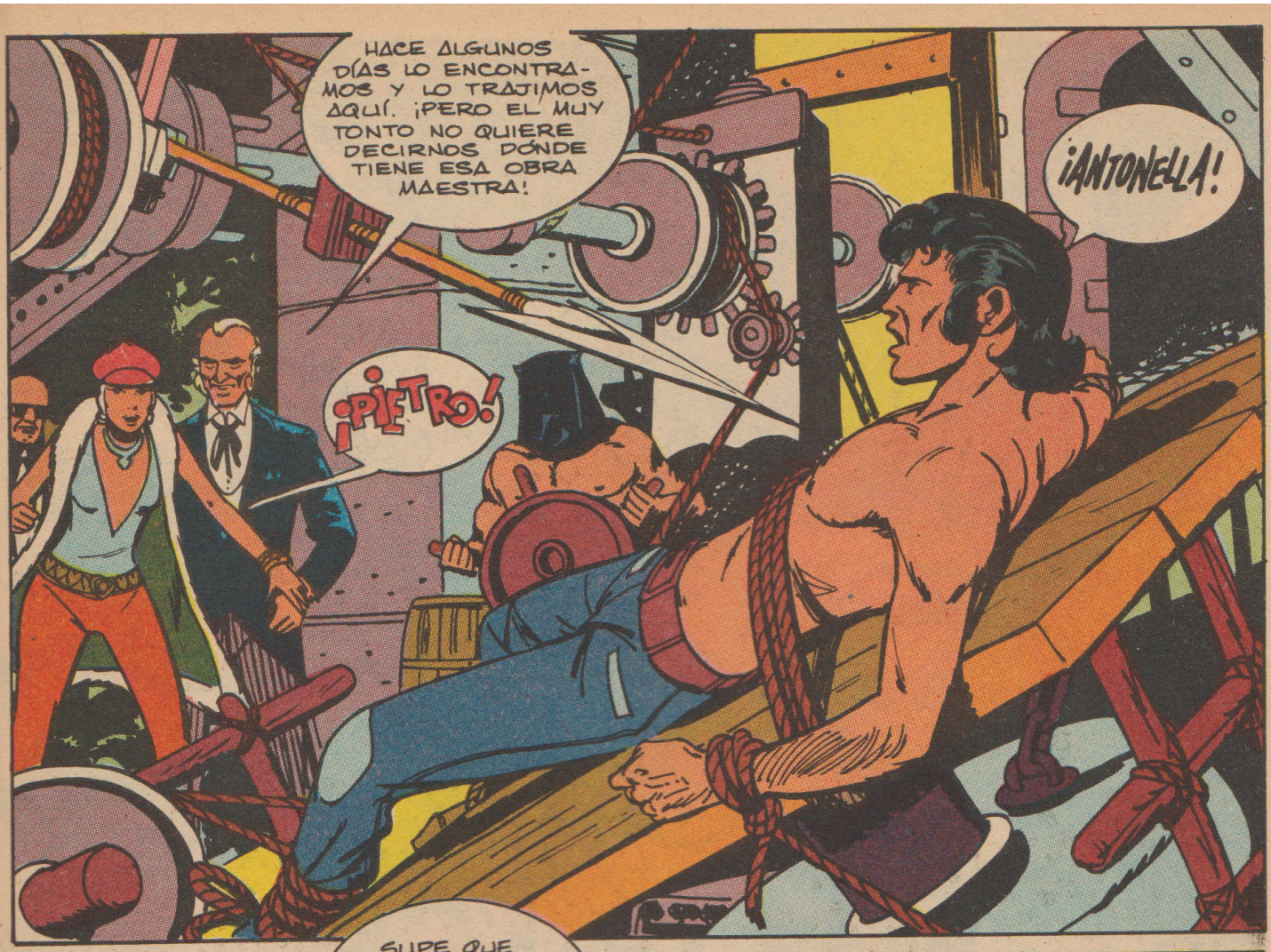


CUIDA LOS PRADOS Y JARDINES QUE EMBELLECEN LA CIUDAD.


¡LOS LADRONES DEBEN ESTAR DESESPERADOS!
¡SEGURO! Y ESPERO QUE ESTA TARDE HAGAN CONTACTO CONMIGO EN EL HOTEL ASTORIA.
EN OTRO LUGAR...
¡LA AUDACIA DE ESA CHICA ES SORPRENDENTE, EXTRAORDINARIA! ¡SU DESFACHATEZ PARA DARNOS UNA CITA NOS DEGRADA!
Antonella
Hotel Astoria
Hab. 1001
6 P.M
CUANDO VOLVÍ EN MÍ, TENÍA LA TARJETA EN MI MANO, SEÑOR CONDE.
¿Y SI ELLA SE NIEGA A VENIR, SEÑOR CONDE?
ES PROBLEMA VUESTRO. ¡HE DICHO QUE QUIERO VERLA AQUÍ Y DEBERÁN TRAERLA, ROCCO! ¡CUESTE LO QUE CUESTE!
¡HUM! ¡IRÁN AL ASTORIA Y LA TRAERÁN HASTA AQUÍ! PROCEDAN CON EXTREMO CUIDADO, YA QUE SI LA POLICÍA METE SUS NARICES EN ESTO, SERÍA DESASTROSO PARA NOSOTROS.
ESA TARDE, EN ROMA...
HOTEL ASTORIA
HOTEL ASTORIA
¡NO ES NECESARIO QUE ENTREN, CABALLEROS!
1001
YA ESTOY LISTA PARA SALIR. O MEJOR DICHO, PARA IR CON USTEDES. ¿VAMOS?


¡ESTÁS JUGANDO CON FUEGO, MUÑECA! Y EL FUEGO SUELE SER PELIGROSO.
NO ME ASUSTAS, ORANGUTÁN.
¡DESFACHATADA INSOLENTE!
¡CALMA, ROCCO! ¿Y QUÉ HAY DE LA PINTURA, PRECIOSA?
HOTEL ASTORIA
LA VERÁN DESPUES QUE LLEGUE A ALGÚN ACUERDO CON EL CABECILLA.
CABECILLA... ¿ME LLAMASTE CABECILLA, JOVENCITA IRREVERENTE?
LO ES TODO AQUEL QUE DIRIJE UNA BANDA DE LADRONES, SEÑOR CONDE.
TU AGUDEZA E INTREPIDEZ ME ESPANTAN, JOVENCITA. ¿CÓMO SUPISTE QUE MIS MUCHACHOS IBAN A "TOMAR" EL DANAE PRECISAMENTE ANOCHE?
CONFIESO QUE NO FUE SIMPLE. ES USTED UN TIPO INGENIOSAMENTE MANIÁTICO, SEÑOR CONDE.
ÚLTIMAMENTE SUS MUCHACHOS "TOMARON" GRAN PARTE DE LAS PINTURAS DE ALLEGRI. ERA PUES CASI SEGURO QUE USTED QUERÍA LA COLECCIÓN COMPLETA DE ÉL.
EL PROBLEMA ERA ENTONCES SABER QUÉ PINTURA DE ALLEGRI ROBARÍAN Y CUÁNDO LO HARÍAN.

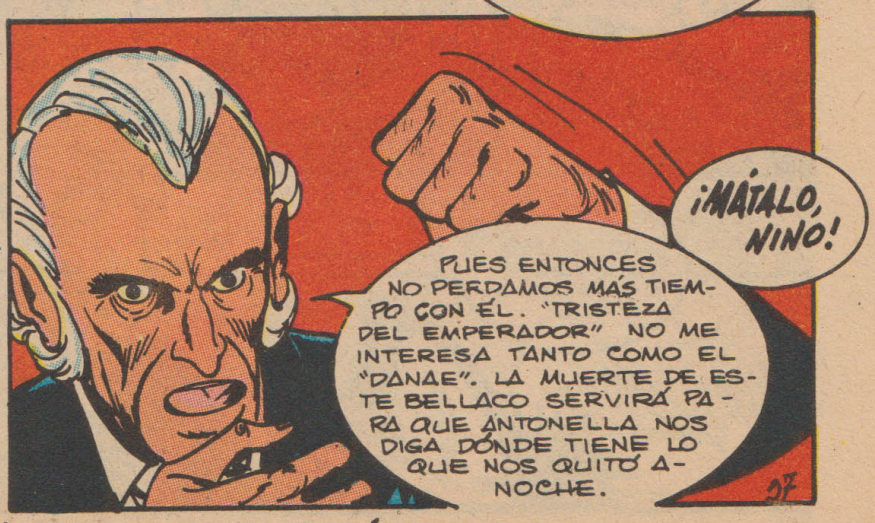
LO SUPE CUANDO DESCUBRÍ QUE TODOS LOS ROBOS SE COMETIERON EL MISMO DÍA EN QUE SU AUTOR EXPUSO POR PRIMERA VEZ AL PÚBLICO LAS RESPECTIVAS TELAS.
EL DANAE ERA UNA DE ELLAS Y FUE MOSTRADA POR PRIMERA VEZ AL PÚBLICO EL 16 DE MAYO DE 1746. Y COMO AYER ESTÁBAMOS A 16 DE MAYO...
¡FUISTE A LA GALERÍA BORGHESE Y ESPERASTE A MIS MUCHACHOS! ¡QUÉ SAGACIDAD, JOVENCITA! ¡DESCUBRISTE QUE MI AMBICIÓN ERA OBTENER ESAS OBRAS EL MISMO DÍA EN QUE SUS CREADORES LAS ENTREGARON AL MUNDO!
HICE ENTONCES UNA LISTA CON LAS PINTURAS DE ALLEGRI QUE NO HABÍAN SIDO ROBADAS, AVERIGUANDO LA FECHA EN QUE CADA UNA SE EXPUSO POR PRIMERA VEZ.
PERO MI COLECCIÓN NO ESTARÁ COMPLETA MIENTRAS EL DANAE NO OCUPE SU LUGAR. ¿DÓNDE LO TIENES, ANTONELLA?
DIEZ MILLONES DE LIRAS ES SU PRECIO, SEÑOR CONDE.
UNA SUMA MUY ELEVADA, JOVENCITA. PERO NO LA DISCUTIREMOS.
TE LLEVARÉ A UN LUGAR DONDE PODRÁS CONVENCERTE DE QUE DEBES ENTREGARME EL DANAE COMPLETAMENTE GRATIS.
TENEMOS EN EL CASTILLO A UN JOVEN INVITADO. SE CRUZÓ EN MI CAMINO HACE ALGUNOS MESES, CUANDO YO ME INTERESABA POR LOS CUADROS DE FEDERICO FIORI.
ESTE JOVEN, SIN CONOCER MI INTERÉS POR ESE GRAN PINTOR, ROBÓ "TRISTEZA DEL EMPERADOR".


HACE ALGUNOS DÍAS LO ENCONTRAMOS Y LO TRAJIMOS AQUÍ. ¡PERO EL MUY TONTO NO QUIERE DECIRNOS DÓNDE TIENE ESA OBRA MAESTRA!
¡ANTONELLA!
¡PIETRO!

SUPE QUE SE CONOCIERON EL MISMO DIA EN QUE MIS MUCHACHOS LO TRAJERON AQUÍ.

AQUEL DÍA PENSÉ QUE ERAS RICA Y PODRÍAS COMPRARME LA PINTURA, ANTONELLA. CON ESE FIN ME ACERQUÉ A TI. DESPUÉS... ¡CREO QUE ME ENAMORÉ EN DIEZ MINUTOS!

¡DINERO! ¡LAS OBRAS DE ARTE SE ENSUCIAN CUANDO SE LES PONE UN PRECIO!
¿NO QUIERE DECIRNOS DÓNDE TIENE LA PINTURA, NINO?
NO, SEÑOR CONDE. Y CREO QUE NO LO DIRÁ.


¡MÁTALO, NINO!
PUES ENTONCES NO PERDAMOS MÁS TIEMPO CON ÉL. "TRISTEZA DEL EMPERADOR" NO ME INTERESA TANTO COMO EL "DANAE". LA MUERTE DE ESTE BELLACO SERVIRÁ PARA QUE ANTONELLA NOS DIGA DÓNDE TIENE LO QUE NOS QUITÓ ANOCHE.

¡NO!
¡AGH!
¡SHACK!
¡ESTA VEZ NO SERÁ COMO ANOCHE, ESTÚPIDA!
¡TE EQUIVOCAS! ¡SERÁ EXACTAMENTE IGUAL!
¡PAFF!
¡AUGH!
¡CASTIGARÉ TU INSOLENCIA, MUCHACHA!
¡EN EL PASADO ESTO SE USÓ PARA ROMPER CRÁNEOS HUMANOS!

¿EH?
¡ESO FUE EN EL PASADO, SEÑOR CONDE!
¡PAFF!
¡AGH!
¡CRAC!
¡ERES COMO UN HURACÁN DESATADO, ANTONELLA!
QUITARÉ TUS ATADURAS, PIETRO. ESA LANZA COLGANDO DE ALLÍ ES PARTICULARMENTE DIABÓLICA.
AÚN NO LOGRO ENTENDERLO. ¿CÓMO PUEDES LUCHAR EN ESA FORMA?

ESTOY PREPARADA PARA ELLO.
¡VEREMOS SI ESTÁS PREPARADA PARA ESTO, MUÑECA!
¡?!
¡BANG!
¡BANG!
¡CUIDADO, ANTONELLA!
¡BANG!
¡BANG!
¡PIETRO!
¡AAAGH!
¡TE SALVÓ ESE IDIOTA, PRECIOSA! ¡PERO AHORA SÓLO ESTAMOS TÚ Y YO!
¡BANG!
¡Y NO TIENES ESCAPATORIA!

¡CRAC!
¡AARRAGH!
DESPUÉS DE TODO, TAMBIÉN SERVÍA EN EL PRESENTE.
ROBERTO TAMALTOM
¡DEMONIOS..., MUCHACHA! ERES... ÚNICA.
ME MUERO... ANTONELLA. SÓLO ME QUEDAN... ALGUNOS SEGUNDOS... Y QUIERO...
...VIVIRLOS INTENSAMENTE...
31

¡ADIÓS, PIETRO! ES POSIBLE QUE NOS HUBIÉRAMOS ENTENDIDO...
¿QUE HAS DESCUBIERTO A LOS LADRONES Y LOS HAS VENCIDO?
ASÍ ES, VITTORIO. ESTOY EN EL CASTILLO ALFIERI, EN VETTORE. VEN CON GIACOMO A TOMAR FOTOGRAFÍAS.
DENTRO DE DOS DÍAS TE ENTREGARÉ LA HISTORIA COMPLETA.
¡EXCELENTE, ANTONELLA!... ¡TE HAS GANADO LAS CINCUENTA MIL LIRAS!
¿ES QUE NO PUEDES ENTENDERLO, VITTORIO? NO ES EL DINERO LO QUE ME INTERESA.
FIN

dilapsa

VIVA JUNTO A SU HÉROE FAVORITO LAS APASIONANTES AVENTURAS DE ACCIÓN Y SUSPENSO EN LA SUPER REVISTA:

P.D. 1

GARRA DE ACERO

PIDALA EN LOS QUIOSCOS CADA QUINCE DIAS

N.º 19
Recargo por Flete Eº 20
Magallanes Eº 30

Correo Argentino
TARIFA REDUCIDA N.º
Franqueo a pagar N.º

(En trámite)

"ADAN Y EVA". Detectives Privados. — Año 1 — Revista Quincenal editada en Chile por DILAPSA S. A. "F. B. M." Producciones Editoriales Ltda. Directora: María Inés Aguirre. Representante Legal y Director Gerente: R. Jiménez. Casilla 16420. Santiago. Impresa en los talleres de la Empresa Editora Nacional Gabriela Mistral.

colección

TESOROS de WALT DISNEY

Diviértase con sus personajes favoritos

pingel

Una revista ideal para sus hijos